

En Son Havadis'in
Edebi Tefrikası-110

Müellifi : Nizamettin Nazif

Karasu konyak şişesini çıkardı

Nazıma yapılan suikasttan sonra
aranılan Enver, nasıl oluyor da
sokaklarda dolaşabiliyordu

Sadık bey Habip beye gözle-
rini dikerek, düşünceli düşün-
celi:

— Bu işi halletmeğe çalış-
rız... - diye homurdandı - Müf-
ritlerle tıpkı Abdülhamit'e uğ-
raşır gibi uğraşmağa mecbu-
ruz. Şimdi en mühim mesele bu
beyannamedir. Yarm Manas-
tırdakilere bunun tebliğ edildi-
ğini söyleyeceğim.

Reval mülakatı arifesinde
zannedirim beyanname top gibi
pahiyaçaktır.

— Zannedirim... Rusya çarı
hazretleri Revalde yapılacak bir
imparatorluk mülakatı ile Os-
manlı Avrupasının kolay kolay
yutulamayacağına elbette anla-
mıs olacaktırdı.

Bu sözleri Talât bey söyle-
mişti ve devam etti:

— Cemal beyden bir başka
haber aldım. Müşirlik tarafın-
dan Çerçis hakkında tetkikata
memur edilen yaver Kâzım Na-
mî bey avdet etmiş. Anlatıkla-
rına bakılırsa müstakbel Arna-
vutluk fikri de almış yitirmiş.

316 dan bugün kadar kaç sene
geçti... Altı... Sekiz... evet Ka-
zım Namî demiş ki: «Sekiz se-
ne içinde bütün Arnavutlukta
millî bir suur başlamış» Avru-
pada bahkilelikle işe başlayan
Hâmit Lümi'nin Avrupa'dan ge-
tirttiği propaganda kitapları, ri-
sâleler, broşürler Arnavutluğun
her tarafında gizli gizli okunu-
yor. Malûm a. Abdülferâ-
sî ile şu Kamusil'âlam sahibi
Şemseddin Samî birlikte yap-
mışlardı bu harfları...

Sadık bey sözle karıştı:

— İlk basılan elifbâyı ben
çözmüştüm... - dedi - Düz bir
kâğıdın bir tarafında 36 harf
vardı. Altlarına türkçe mukab-
illeri yazılmış ve kâğıdın bir
tarafına da misal olarak bir kaç
cümle basılmıştı.

— Evet... Hâmit Lümi evve-
lâ, Avlonyadaki kulübesinde bir
kaç genci okutmuş. Sonra onlar
etrafı yayılarak yavaş yavaş
yaymışlar... Şimdi Arnavutlar
ihtilâl gazetelerini küldür küldür
okuyorlarmış. Belçika
Konigeli Fak beyin çıkardığı
Albanya gazetesi, hele Roman-
yada Dr. İbrahim Tenonun neş-
rettiği (Dritta - Ziya) gazetesi
kayıpılmış. Gazetelerin bir
kısmı Avlonyadaki Avusturya
postahanesine «Petridi» (1) ad-
resine geliyormuş ve kimin ta-
rafından alınıyormuş biliyor
musunuz? Toptanlardan Refik
Bey vardır ya... Hamî su Suriye-
ye sürülen Medar Toptanının
kardeşi... işte o. Şimdi benim bir
fikrim var. Hazır Sadık bey de
burada. İş derhal hallederiz
zannediyorum.

— Söyleyiniz.

— İşkodrada bizim bir şube-
miz vardır. Ve biliyorsunuz ki
kumandan Müşir Kâzım Paşa
memurlarla zabıtları oldukça
serbest bırakmaktadır.

— Malûm... Zaten Abdülha-
mit on bu yüzden oraya attı.
İstanbulda kumandanlıkta da
zabıtların fikir hareketlerinde
serbest olmalarına taraftarıdır.

— Binaenaleyh bizim «İsmail
İsmet» e direktif verelim, der-
hal bu propagandanın karşısın-
da cephe tutsun. Cemal bey,
Kâzım Naminin Müşir Hayri pa-
şa ya verdiği raporu da görmüş.
Malûm a Nami bir işi ele aldı
mı sonunu getirir. Manastır,
Gözlüce, Leskovik, Yanya, De-
lonya, Ayasaranda, Draç, Tiran,
Elbasan, Uhri, Ostroge taraf-
larını adım adım dolamış. Ar-
navutlar isan meselesini hallet-
mişler, genç Arnavutluğun fi-
ilen değilse, demek oluyor ki
fikren tahakkuku artık bir gün
mesalesidir. Herkes Çerçise ta-
rafından, herkes Arnavutluk
muhtariyetini elde etmek az-
minde bulunuyormuş. Çerçise
321 senesinde dağa çıkmıştı.
Demek ki bizim senelerdenberi
yapmadığımız işi işi senelik bir
zete havayı yapılabiliyor.

Hesni bir düşüncedir almış-
tı. Nihayet Enverin ağzı açıl-
dı:

— Evet... dedi. Bulgarlar dağa
çıkınca bütün dünyanın sempa-

tisini kazandılar. Çerçis de öy-
le. Demek ki bizim için de bu
taklidi lâzım bir jesttir. Fakat
bundan evvel ben bir çevirme
plânı bulur gibi oldum. Çerçis,
Bayram Fehminin kardeşidir.
Hatırlarsanız Bayram Fehminin
Selânik idadisi baş muavini
İken Manastır idadisinde Müs-
tak Lütfi beyce beya isabet edi-
yor. de aynı tarihe isabet ediyor.
Bana kalırsa Bayram Fehminin
kardeşi muhabere ettiği mu-
hakkaktır. O halde Bayram
Fehmiyi kazandığımız gün Çer-
çisi de elde etmiş oluruz... değil
mi?

— Manevra mükemmel... - di-
ye söylendi Karasu - Yalnız bu
iş kim başaracak?

Sadık bey hiç düşünmeden:

— Manastır merkezi... - diye
bağdırdı - O olmazsa 99 uncu bu-
luk (2).

Ve ayağa kalktı. «Vakfı u-
sul» bir mahalle muhtarı tav-
rile ilâve etti:

(Arkası var)

ARADA BİR

İdeal düşmanlığı

rtâ okulların Okuma kütü-
phanesinde «Atatürk ve Millet»
başlıklı bir yazı vardır. Meâlî su:
Edebi bir müşahade Ebedî Şef,
aşkı olduğu milleti kasdederek Fu-
zulün şu iki misraile nüktelere ni-
hayet veriyor:

Cânımı cânân eğer isterse minnet
cânına,
Cân nedir kim anı kurban etme-
yim cânânıma!

Altmış kişilik bir sınıf önünde, bu
sözlerin manasını izah edip «cazî
bütünü» millet duygusunu belirttğin
zaman, kız talebelerim islanan gözle-
rile, erkekler de heyecandan renide-
nen yüzlerle, bütün iman ve samî-
miyetlerini şu kısa cümlede toplaya-
rak istihzalarına hemen hemen şu
cevabı vermişlerdi:

— Onun sevgi ve feragatine layık
olmağa çalışacağız, buna anı itikâ...
Büyük manalar ifade eden bu kü-
çük vaka, Karadeniz hududumuzun
en son durağı olan Hopada dokuz ay
evvel geçmişti.

On iki ile on sekiz yaş arasında
bulunan bu nesle yukarıki beyti, si-
nifta kalmak pahasına dahi olsa ede-
bi bir kıymetle ezberletmek ve bil-
hassa doğru telâffuz ettirmek tasav-
vurun üstünde güttür. Bunu ancak,
bıraz da şive değişikliği gösteren yer-
lerimizde öğretmenlik yapmış olan-
lar anlayabilirler.

Fakat, ruhları kurucularının ima-
nile dolu olan körpe nesil bir kaç sa-
at içinde ezberledikleri bu iki mis-
ra, büyük bütünü emiltiler sevgisi
sembolü olarak içlerinde yaşatma-
sını ve imalelere bile dikkat ederek
dillerinde gezdirmesini bildiler.

Dün Köprüde onlardan ikisine rast
ladım. Bu hatıralara el değil, di-
bi ile uzatılana; nasıl dış bileyip yun-
ruk sıkıtları görülmeye değeri...
Ne mutlu bu neslin iman peygam-
berine! Veyl onların eline düşecek
ideal düşmanlarına!

SADİ GÜREL

lar artık gülmez olmuşlardı. Salon
bir cailyet havasına büründü. Sanki
soğuk bir rüzgâr esmişti. Sükûtan
ortasında, mebusun ketumiyetinin
kendisini çileden çıkardığı Stener'in
hımmın konuşması işitiliyordu. Kon-
tes Sabın, bir saniye ateşe baktı; son-
ra; muhavereyi yeniledi.

— İran şahını geçen sene Bad'da
gördüm. Yaşına nisbette heniz çok
dinc.

— Madam Döjnkua, kendisine
Kont Döbismark refakat edecek, de-
di. Kontu tanıy mısınız? Kendisile,
biraderlerde ögle yemeği yedim.
Taa... ne zaman önce... Pariste
Prusya elçisi olarak bulunduğu za-
manlar... İşte bir adam ki bu son ik-
balının sırtını bir türlü anıyamadın
gitti.

Madam Şantörö:

— Niçin, canım? diye sordu.

— Yarabbi! Nasıl söyleyeyim, bil-

OBJEKTİF

Çürük temel

Hatemi Seniş SARP

H içbir fikir adamı, bir nazariye
olarak, komünist doktrinlerin
müdafaasını yapan kadar, güce bir
vaziyete düşünüş değildir.

Hiçbir fikir adamı, dinleyicilerini,
bu davayı gütmek isteyen kadar, de-
liden mahrum bırakamaz.

Demişlerdi ki: Dünyadan ıstırabı
kaldıracağız. Çünkü insanlar arasın-
daki servet farkını kaldırıyoruz.

Bu eski dünyada, yeni fikir pek
azdır. Bu fikir yeni de değildir; fazla
olarak, gütmek çare aramak gibi, boş
bir fikirdir.

İnsanlar arasındaki servet farkı
yok edilemez: İnsanlar müsavi dere-
cede tutumlu, müsavi derecede çalı-
şkan olamadıkları için, müsavi dere-
cede servet sahibi de değildirler.

İnsan, bir otomobil vıdası gibi, ma-
kineden hep aynı biçimde çıkan bir
madde olmadı, ve onda kendi ken-
dini vücutta getiren bir yaratma ka-
biliyeti bulunduğu içindir ki, dar
cerceveler plânlara sıkıştırılan cemî-
yet örneği pek zahmetli bir teerübe-
den başka birşey olamaz.

İnsan hür doğar; hür yaşar ve yap-
tığını herhangi bir işin alın teri mah-
sulünü elde etmek ister. Çalışanın e-
line birşey geçmedik cemiyet mev-
cut olamaz. Normal cemiyet, servet
derecesi itibarıyla farklı insanlardan
teşekkül etmiştir. Bu farkı zorla-
mak, insanın tabiatını, cemiyetin
tabiatını zorlamak demek olur:

Zahmetli olmayan, servet derecesi
itibarıyla farklı fertleri bulunmayan
bir cemiyetin, kendisi değil, anak
hayali vardır.

Hatemi seniş SARP

Leylei Mirac

20/Ağustos/941 Çarşamba gün-
nü Recep ayının yirmi altısına
müsadif olmakla mezkûr çar-
şamba akşamı (Perşembe ge-
cesi) Leylei Mirac olduğu ilan
olunur. 16/8/941

İstanbul müftüsü

F. Ülgener

VATAN
GazetesiYarın ikinci neş-
riyat yılına
başlıyor!Hangi sabah
gazetesinin
tirajı sizsiniz?

(Vatan) yarın ikinci neşriyat
yılına başlıyor. (Vatan) m tiryâ-
kileri arasına katılmak için ya-
rın en münasip zamandır.

Her sabah gözünüzü açınca
mutlaka bir gazete okuyorsunuz.
Talcip ettiğiniz gazete, bazan
fikrinize uyan gazete değildir,
nasılsa tiryakisi olduğunuz ga-
zetedir.

Sabah gazetesi olarak (Va-
tan) a seçerseniz daima fikrinize
uyan bir gazetenin karlı olmu-
ş olursunuz. Çünkü (Vatan), adı
programını olan gazetedir. Hâdis-
leri daima vatani zaviyeden gö-
rür, Türk öçülleriyle ölçer. Umu-
mî hayatta temilkî idealinin
gerçekleşmesi için her vakit ce-
sarletti uğraşır.

Bir defa (Vatan) m tiryakisi
olursanız başka gazeteyle alı-
pamazsınız. Çünkü (Vatan) mu-
faka ruhunuzun aşinası olan,
vatandaş sıfatıyla duyduğunuz ih-
tiyaçları ifade eden gazetedir.

Her sabah gözünüzü açınca
mutlaka bir gazete okuyorsunuz.

Talcip ettiğiniz gazete, bazan
fikrinize uyan gazete değildir,
nasılsa tiryakisi olduğunuz ga-
zetedir.

Sabah gazetesi olarak (Va-
tan) a seçerseniz daima fikrinize
uyan bir gazetenin karlı olmu-
ş olursunuz. Çünkü (Vatan), adı
programını olan gazetedir. Hâdis-
leri daima vatani zaviyeden gö-
rür, Türk öçülleriyle ölçer. Umu-
mî hayatta temilkî idealinin
gerçekleşmesi için her vakit ce-
sarletti uğraşır.

Bir defa (Vatan) m tiryakisi
olursanız başka gazeteyle alı-
pamazsınız. Çünkü (Vatan) mu-
faka ruhunuzun aşinası olan,
vatandaş sıfatıyla duyduğunuz ih-
tiyaçları ifade eden gazetedir.

Her sabah gözünüzü açınca
mutlaka bir gazete okuyorsunuz.

Talcip ettiğiniz gazete, bazan
fikrinize uyan gazete değildir,
nasılsa tiryakisi olduğunuz ga-
zetedir.

Sabah gazetesi olarak (Va-
tan) a seçerseniz daima fikrinize
uyan bir gazetenin karlı olmu-
ş olursunuz. Çünkü (Vatan), adı
programını olan gazetedir. Hâdis-
leri daima vatani zaviyeden gö-
rür, Türk öçülleriyle ölçer. Umu-
mî hayatta temilkî idealinin
gerçekleşmesi için her vakit ce-
sarletti uğraşır.

Bir defa (Vatan) m tiryakisi
olursanız başka gazeteyle alı-
pamazsınız. Çünkü (Vatan) mu-
faka ruhunuzun aşinası olan,
vatandaş sıfatıyla duyduğunuz ih-
tiyaçları ifade eden gazetedir.

Her sabah gözünüzü açınca
mutlaka bir gazete okuyorsunuz.

Talcip ettiğiniz gazete, bazan
fikrinize uyan gazete değildir,
nasılsa tiryakisi olduğunuz ga-
zetedir.

Sabah gazetesi olarak (Va-
tan) a seçerseniz daima fikrinize
uyan bir gazetenin karlı olmu-
ş olursunuz. Çünkü (Vatan), adı
programını olan gazetedir. Hâdis-
leri daima vatani zaviyeden gö-
rür, Türk öçülleriyle ölçer. Umu-
mî hayatta temilkî idealinin
gerçekleşmesi için her vakit ce-
sarletti uğraşır.

Bir defa (Vatan) m tiryakisi
olursanız başka gazeteyle alı-
pamazsınız. Çünkü (Vatan) mu-
faka ruhunuzun aşinası olan,
vatandaş sıfatıyla duyduğunuz ih-
tiyaçları ifade eden gazetedir.

ŞEHİR ve MEMLEKETTE...

Bir Türk mü-
hendisinin
muvaffakiyetiBandırma iskele-
sinin beton kısmı
denize indirildi

Bandırmada inşa olunan iskele-
nin 65 metre uzunluğundaki ikinci kısmı
dün merasimle denize indirilmiştir.
Merasimde Nafia Vekili Ali Fuat Ce-
besoy, bir çok mebuslar, mühendis-
ler, gazeteciler ve aileleri bulunmuş-
tur.

İnşaat, mühendis Halit Köprülü
tarafından keşfedilen keson tarzında
yapılmıştır.

Mühendis Halit tarafından yeni
bulunan ve dünyada ilk defa tatbik
olunan bir usulle tahta iskeleler üze-
rinde inşa olunan 70 metre uzunluk
ve 10 metre genişlikte bulunan be-
ton sütun Nafia Vekilinin bir nutkile
dinamit atılmak suretiyle tahta is-
kelelerden denize bırakılmıştır. Son
seviyesi üzerinde bulunan bu sütunun
mütekaki kısmı yakında doldurul-
acaktır. 7 iskele inşaatına bir buçuk
milyon lira sarfolunacaktır.

İnşaat, mühendis Halit Köprülü
tarafından keşfedilen keson tarzında
yapılmıştır.

Mühendis Halit tarafından yeni
bulunan ve dünyada ilk defa tatbik
olunan bir usulle tahta iskeleler üze-
rinde inşa olunan 70 metre uzunluk
ve 10 metre genişlikte bulunan be-
ton sütun Nafia Vekilinin bir nutkile
dinamit atılmak suretiyle tahta is-
kelelerden denize bırakılmıştır. Son
seviyesi üzerinde bulunan bu sütunun
mütekaki kısmı yakında doldurul-
acaktır. 7 iskele inşaatına bir buçuk
milyon lira sarfolunacaktır.

Kazhçeşmede
iki fabrika
yandı

Kazhçeşmedeki idrofil pamuk fabrikası
dün gece yarısından sonra çıkan bir yan-
gın neticesinde tamamen yanmıştır. Ho-
niz anlaşılmayan bir sebep yüzünden
saat 24,40 ta bina birdenbire tutuşmuş,
itfaiye yetiştirgi vakit binayı elever işi-
de bulunmuş. Fabrikanın içinde mebzul
miktarla yanıcı maddeler bulunduğundan
sarfedilen bütün gayretle rağmen yangını
söndürmek mümkün olamamıştır. Ancak
ateşin sırayetinin önüne geçilince ve bina
tamamıyla yandıktan sonra sahala doğru
söndürülmüştür.

İdrofil Pamuk Fabrikaları Anonim Şir-
keti, bir kaç doktorun malıdır. Bina ve
içindeki maddeler sigortalıdır. Zabit ya-
nıgı sebebi zuhura hakkında tahkikata
başlanmıştır.

İdrofil Pamuk Fabrikaları Anonim Şir-
keti, bir kaç doktorun malıdır. Bina ve
içindeki maddeler sigortalıdır. Zabit ya-
nıgı sebebi zuhura hakkında tahkikata
başlanmıştır.

İdrofil Pamuk Fabrikaları Anonim Şir-
keti, bir kaç doktorun malıdır. Bina ve
içindeki maddeler sigortalıdır. Zabit ya-
nıgı sebebi zuhura hakkında tahkikata
başlanmıştır.

İdrofil Pamuk Fabrikaları Anonim Şir-
keti, bir kaç doktorun malıdır. Bina ve
içindeki maddeler sigortalıdır. Zabit ya-
nıgı sebebi zuhura hakkında tahkikata
başlanmıştır.

İdrofil Pamuk Fabrikaları Anonim Şir-
keti, bir kaç doktorun malıdır. Bina ve
içindeki maddeler sigortalıdır. Zabit ya-
nıgı sebebi zuhura hakkında tahkikata
başlanmıştır.

İdrofil Pamuk Fabrikaları Anonim Şir-
keti, bir kaç doktorun malıdır. Bina ve
içindeki maddeler sigortalıdır. Zabit ya-
nıgı sebebi zuhura hakkında tahkikata
başlanmıştır.

İdrofil Pamuk Fabrikaları Anonim Şir-
keti, bir kaç doktorun malıdır. Bina ve
içindeki maddeler sigortalıdır. Zabit ya-
nıgı sebebi zuhura hakkında tahkikata
başlanmıştır.

İdrofil Pamuk Fabrikaları Anonim Şir-
keti, bir kaç doktorun malıdır. Bina ve
içindeki maddeler sigortalıdır. Zabit ya-
nıgı sebebi zuhura hakkında tahkikata
başlanmıştır.

İdrofil Pamuk Fabrikaları Anonim Şir-
keti, bir kaç doktorun malıdır. Bina ve
içindeki maddeler sigortalıdır. Zabit ya-
nıgı sebebi zuhura hakkında tahkikata
başlanmıştır.

İdrofil Pamuk Fabrikaları Anonim Şir-
keti, bir kaç doktorun malıdır. Bina ve
içindeki maddeler sigortalıdır. Zabit ya-
nıgı sebebi zuhura hakkında tahkikata
başlanmıştır.

İdrofil Pamuk Fabrikaları Anonim Şir-
keti, bir kaç doktorun malıdır. Bina ve
içindeki maddeler sigortalıdır. Zabit ya-
nıgı sebebi zuhura hakkında tahkikata
başlanmıştır.

İdrofil Pamuk Fabrikaları Anonim Şir-
keti, bir kaç doktorun malıdır. Bina ve
içindeki maddeler sigortalıdır. Zabit ya-
nıgı sebebi zuhura hakkında tahkikata
başlanmıştır.

İdrofil Pamuk Fabrikaları Anonim Şir-
keti, bir kaç doktorun malıdır. Bina ve
içindeki maddeler sigortalıdır. Zabit ya-
nıgı sebebi zuhura hakkında tahkikata
başlanmıştır.

İdrofil Pamuk Fabrikaları Anonim Şir-
keti, bir kaç doktorun malıdır. Bina ve
içindeki maddeler sigortalıdır. Zabit ya-
nıgı sebebi zuhura hakkında tahkikata
başlanmıştır.

İdrofil Pamuk Fabrikaları Anonim Şir-
keti, bir kaç doktorun malıdır. Bina ve
içindeki maddeler sigortalıdır. Zabit ya-
nıgı sebebi zuhura hakkında tahkikata
başlanmıştır.

İdrofil Pamuk Fabrikaları Anonim Şir-
keti, bir kaç doktorun malıdır. Bina ve
içindeki maddeler sigortalıdır. Zabit ya-
nıgı sebebi zuhura hakkında tahkikata
başlanmıştır.

İdrofil Pamuk Fabrikaları Anonim Şir-
keti, bir kaç doktorun malıdır. Bina ve
içindeki maddeler sigortalıdır. Zabit ya-
nıgı sebebi zuhura hakkında tahkikata
başlanmıştır.

İdrofil Pamuk Fabrikaları Anonim Şir-
keti, bir kaç doktorun malıdır. Bina ve
içindeki maddeler sigortalıdır. Zabit ya-
nıgı sebebi zuhura hakkında tahkikata
başlanmıştır.

İdrofil Pamuk Fabrikaları Anonim Şir-
keti, bir kaç doktorun malıdır. Bina ve
içindeki maddeler sigortalıdır. Zabit ya-
nıgı sebebi zuhura hakkında tahkikata
başlanmıştır.

İdrofil Pamuk Fabrikaları Anonim Şir-
keti, bir kaç doktorun malıdır. Bina ve
içindeki maddeler sigortalıdır. Zabit ya-
nıgı sebebi zuhura hakkında tahkikata
başlanmıştır.

İdrofil Pamuk Fabrikaları Anonim Şir-
keti, bir kaç doktorun malıdır. Bina ve
içindeki maddeler sigortalıdır. Zabit ya-
nıgı sebebi zuhura hakkında tahkikata
başlanmıştır.

İdrofil Pamuk Fabrikaları Anonim Şir-
keti, bir kaç doktorun malıdır. Bina ve
içindeki maddeler sigortalıdır. Zabit ya-
nıgı sebebi zuhura hakkında tahkikata
başlanmıştır.

İdrofil Pamuk Fabrikaları Anonim Şir-
keti, bir kaç doktorun malıdır. Bina ve
içindeki maddeler sigortalıdır. Zabit ya-
nıgı sebebi zuhura hakkında tahkikata
başlanmıştır.

İdrofil Pamuk Fabrikaları Anonim Şir-
keti, bir kaç doktorun malıdır. Bina ve
içindeki maddeler sigortalıdır. Zabit ya-
nıgı sebebi zuhura hakkında tahkikata
başlanmıştır.

İdrofil Pamuk Fabrikaları Anonim Şir-
keti, bir kaç doktorun malıdır. Bina ve
içindeki maddeler sigortalıdır. Zabit ya-
nıgı sebebi zuhura hakkında tahkikata
başlanmıştır.

İdrofil Pamuk Fabrikaları Anonim Şir-
keti, bir kaç doktorun malıdır. Bina ve
içindeki maddeler sigortalıdır. Zabit ya-
nıgı sebebi zuhura hakkında tahkikata
başlanmıştır.

İdrofil Pamuk Fabrikaları Anonim Şir-
keti, bir kaç doktorun malıdır. Bina ve
içindeki maddeler sigortalıdır. Zabit ya-
nıgı sebebi zuhura hakkında tahkikata
başlanmıştır.

Nafia Vekilinin
beyanatıHava projeleri hazırlıkları
ehemmiyetle devam ediyor.
yakında yurdun bütün elek-
trik enerjisi temin olunacak

Nafia Vekili Ali Fuat Cebesoy,
Bandırma iskelesinin inşa işini aç-
tıktan sonra dün gece İstanbul'a dön-
müştür.

Ali Fuat Cebesoy, bir arkadaşını-
za, Nafia işleri hakkında şu beyanat-
ta bulunmuştur:

« İstanbulda Vekâlete bağlı mü-
esseselerde bir müddet tetkiklerde
bulunduktan sonra kara yollu garbi
Anadoluya karadan seyahate çık-
acağım. Bandırma limanında Türk
mühendislerinin orijinal bir eseri ol-
an keson suya indirdik. Diğer li-
manlarımızdaki yeni inşaatlara da
süratle devam olunacak ve hepisi bu
yaz içerisinde ikmal edilmiş ola-
caktır.

Memleketinde büyük hava işleri
projeleri etrafındaki hazırlıkları ehem-
miyetle devam ediyoruz. Bu yıl Bü-
yük Millet Meclisinde 50 milyon lira-
lık bir tahsisatla bu projelere müte-
allik inşaat masrafları temin olundu.
Büyük su işleri ile elektrik etüd iş-
leri Vekâletimizde yekdiğerine mu-
vazi bir surette yürütülmektedir.

Bu cümleden olarak inşasına karar
verilen Gediz havzasındaki Adala ba-
rajı hem bu havzanın ihtiyat su de-
poluğunu görecektir ve hem de tekni-
kî Ege mmtakasının İzmir ve Aydın ş-
bi büyük şehirleri de dahil olmak üze-
re elektrik enerjisi temin olunaca-
caktır.

Firat ve Sakarya nehirleri üzerin-
de de böyle müsterek sulama ve elek-

Firat ve Sakarya nehirleri üzerin-
de de böyle müsterek sulama ve elek-

Firat ve Sakarya nehirleri üzerin-
de de böyle müsterek sulama ve elek-

Firat ve Sakarya nehirleri üzerin-
de de böyle müsterek sulama ve elek-

Firat ve Sakarya nehirleri üzerin-
de de böyle müsterek sulama ve elek-

Firat ve Sakarya nehirleri üzerin-
de de böyle müsterek sulama ve elek-

Firat ve Sakarya nehirleri üzerin-
de de böyle müsterek sulama ve elek-

F

GÜNLERİN ARDINDAN

Bizim idealimiz vardır!

Mitat PERİN

Bir sarhoş içkinin yayvanlaştırdığı dudakları arasından, birbirini tutmayan kelimeler çıkarıp, bize içki içmemek için nasihatler verir, güleriz.

Bir dolandırıcı karşımıza geçer, bize mesleğinin fenahlığını bahseder de gider yine onu, bunu dolandırırsa hayret etmeyiz.

Bir ahlaksız şüphesiz bize ahlak dersi vermeğe kalkmaz. Çünkü böyle bir şey teşebbüs ettiği anda ders yarım kalır. Kalkmalarımız, ağzından çıkan yapmacık sözleri boğar.

Vatan haini nasıl vatan aşkı diye bir şeyden bahsedemezse bir asker kaçağı da askerliğin ülviyetini bilmez ve ondan konuşamaz.

Son günlerde bir ideal modası meydana çıktı. Sanki Türk milletinin hiçbir ideali yokmuş gibi ona idealden bahsediyorlar.

Bilmiyorlar ki, Türk milleti İstiklâl Harbinden bugüne kadar ideali peşinde koşmuş bir millettir. Bilmiyorlar ki, ideal meşalesini elinde tutan Atatürk, ölümlük o meşaleyi önüne teslim etmiştir. Aynı meşale o gün parlıyordu, bugün parlıyor, yarın parlayacaktır.

Eğer bize idealden bahsedenler, idealin ne demek olduğunu anlamış olsalardı, Türk milletinin bugün peşinde gittiği idealin büyüklüğünü idrak ederler ve bize idealden bahsetmezlerdi.

Demek bu adamlar Türkün büyük idealinin farkında değildirler. Bizi başka bir ideale götürmek istiyorlar. Korkan idealler peşinde koşmak istemiyoruz. Bizim idealimiz vardır:

Atatürk'ün çizdiği ve Milli Şef'in götürdüğü yoldan yürümek.

İşte bu kadar.

Mitat PERİN

Çınaraltı, büyük günahından tövbe etmeyecek mi?

(Baş tarafı 1 incide)

bu iznaba katlanıyoruz.

Orhan Seyfinin, hâdisse akabinde, - yarım yamalak da olsa - feci hatasını itiraf etmiş olduğunu malumdur. Fakat böyle bir günahın tövbesi böyle mi olur?

Gönül isterdi ki Çınaraltı mecmuasının sahibi, birinci sayıya işlenmiş olan hatayı ikinci sayısında ödemiş olsun. Biz de kendisine;

— Aferin! Adammış bu Orhan Seyfi!

Diyecek ve hattâ kendisine yaptığımız hakaretlerden müstağabb olalım.

Ne gezer!

Atatürk'ün rencide edilen hatasına bir tazim yazmış olmak şöyle dursun iki satırlık bir "diz" bile koymağın lüzum görmemişler.

Halbuki bu adamlar ve bilhassa şu Orhan Seyfi, Atatürk mezuvi üzerinde bir hayli işlek bir kaleme sahiptirler. Sağlığında ve ölümünde neler neler yazmışlardır!

Şimdi anlaşıyor ki bunlar o zaman ne yazmışlarsa asla duyurmak yazmışlardır. Kalemelerine daima, kendilerini göstermek ve bir kılıf kapmak endişesi hakim olmuştur. Yani bunlar temiz heyecanlı vatansever değil birer dalkavuk olmuştur. Bu bakımdan mesele müteale edilince Adı'yla bile talih az addetmek lâzımdır. Zira o nihayet bir kışan, belki de bir yarı deli... Fakat Orhan Seyfi? Oh! Bu ebleh mutlaka mülevvesin biri.

Bir müddet evvel, mebus Kâzım Karabekir'in Tan gazetesi-nden çıkan bir mülakatında büyük Atatürk'e karşı bazı imalarda bulunduğu ve bunun mem-

lekte ve matbuatta umumî bir infial uyandırmış olduğu malumdur.

O zaman bu Orhan Seyfi çağla kalem Karabekir'e saldıranlardan değil miydi? O günle bu gün arasında ne oldu? Nasıl bir değişiklik oldu?

Bu istihale, cidden üzerinde durmağa değer.

Kaldı ki Kâzım Karabekir, itirazımızı mucip olsa da, o zaman bizi kızdırmış bulursa da yine efendice konuşmuştu.

Gegen her dakika Çınaraltı'nın evvelce ilân etmiş olduğu muharrir kadrosunu ufaltıyor. Dün, büyük sair Mehmet Emin, büyük âlim İbn-ül-Emin nefretlerini bildirmişlerdi. Bugün de ince sairemiş Şükûfe, Nihal aynı hassasiyeti göstermiş bulunuyor. Yani umumî nefrete iştirak etmiş bulunuyor.

Pek temiz bir Türk milliyetperveri olan Profesör doktor Kâzım İsmail Gürkan da bir cevap göndermiştir. Yarın neşredeceğiz.

Bu meyanda Çınaraltı, kendiliğinden bir diğer münevverimiz tekiye etmiş bulunuyor. İkinci sayısında mebus Besim Atalay'ın dil meselesi etrafındaki ilmi yazısını, kendi telâkkileri-ne uygu bulmadığını bildiriyor. E... Besim Atalay bununla övünebilir.

Yarın, Çınaraltı adının manası üzerinde kısa bir etüd ile Adı'nın "Dalkavuklar gecesi" adlı "romancık" üzerinde duracağız.

Nizamettin NAZİF

Şükûfe Nihal ile mülakat...

(Baş tarafı 1 incide)

aleyhde taraflar bulmak mümkündür. Meselâ (Türk tarihinin bütünlüğü) meselesi bence çok doğrudur. Fakat benim gördüğümde göre de Sümerlerin, Hititlerin hattâ aile meselelerinde bizim eski kanunlarımız pek çok benziyor, o devre göre pek mükemmel, pek medeni, öğrenmek, değer kanunları vardır. Gerek hukuki, gerek siyasi ve içtimai alanlarda onlar; pek insanca düşünmüşlerdir.

Lengüvistik âlimlerinin ellerinde de asırların arasından, hiç ahengini bozmadan bugüne kadar gelen, bugünkü Türkçe ile aynı âhenği ve manayı taşıyan binlerce Sümerce kelime gördüm.

Bir tarih âlimi olmadığım için bu bahislere fazla karışmak istemem. Lâkin ilmi meselelere yine ilmi bir metotla cerhede-lik. Yeni inanışlar, buluşlar ancak resmi vesikalarla ortaya konulur.

Adı'z, böyle yapmadığı ve lâubâli bir lisanla konuştuğu için de ayrıca hatalıdır.

Zarif saire sözlerini bitirdiği zaman, inanışlarımıza hücum edilmiş bir insan isyanile; (Bunlar doğru olmayan şeylerdir) dedi ve elini uzattı.

Sadı GÜNEL

Yakın tarihten bir sahife: 26

"Kremlin,, de geçirdiğim geceler

General Budyonu ve Faşizm...

İtalyan komonistleri, masayı yumruklararak intikam şarkısını söyleyorlardı:

- Avanti popolo a lâ riskossa!.. Bandiyera rossa e triomfera!

Yazan: Nizamettin Nazif

Yanımda oturan esmer güzel kız, tabağın biraz mayonez koyarken;

— Bunlar... dedi. Baltık balıklarıdır. Hiç kışkırları yoktur.

Bizim Levreklerimiz derecesinde nefis olmamakla beraber, hiç şüphe yok, bu çok beyaz etli balık pek lezzetli idi. Ve sanatının hakikaten ehlî olan bir aşçıbaşı tarafından pişirilmişti.

Ziyafetin davetlileri, iki binden aşığı değildi. Tabaklarına aldıkları balık parçalarını sömürünce sözleşmiş gibi hep birden el çırpıtlar. «Yaş!» lar, «Hurra!» lar bir-birini kovaladı. Derken Leningrad Sovyetinin ikinci reisi olan seyrek saçlı, gözlüklü, garip tavırlı, sıkı adam yeniden kürsüde belirdi. Bu sefer yanında iriyarı, kırmızı yüzlü ve şişman biri vardı. Umumun neşeli kahkahaları arasında onu bize takdim etti:

— Yıldızlar! İşte aşçıbaşımız... Alkışlar yeniden tekrarlandı. Siz, aşçıbaşı olsanız ve böyle bir vaziyette bulunsanız ne yaparsınız? Alkışları yanları selamlayıp kürsüden inersiniz... Değil mi? Hayır efendim... Bu aşçıbaşı öyle yapmadı. İki elini kürsünün iki yanına dayayarak bize uzun bir nutuk söyledi. Tam kırk beş dakika süren bir nutuk. Rusça bilmiyorduk, kulak asmadıkları tabii. Fakat rusça bilenler için o muhteşem ziyafet zehir zakkım oldu.

Belliydi ki bu zavallı adam, babasının adını bile kolay kolay söylemeyecek derecede tutkun bir adamdı. Üstüne üstelik pepeme idi de. Fakat hem kendisi için hem dinleyenler için hakiki bir işkence olan nutukunu, yani kendisine ezberletilen nutku, so-nuna kadar dimletti. Leningrad Sovyetinin ikinci reisi, generalinin, muhtelif memleketler mebuslarının ve komintern murahhaslarının karşısında aşçıbaşısı konuşmuş ol-maktan hususi bir gurur duyuyuşu-benliyordu. Zavallı seyrek saçlı adam, bu jesti ile bize yeni devleti-nin smifları tasfiye etmiş olduğunu an-lattık istemişti. Kürsüden inen aşçıbaşısı göstererek;

— Yıldızlar! dedi. Çarlık devrinde aşçıbaşı böyle bir itibar görüyor-muydu? Eski devrin böyle büyük bir resmi ziyafetinde mutlak ustasın salona girmesi müsaade edilirdi mi-ydi? Edilmezdi tabii. İşte sosyalist devletin büyük faziletlerinden biri.

Ziyafette bulunan yabancı memle-ketler murahhasları içinde kafası gö-bü yerinde olanlar az değildi. Fakat kim kalkıp ona şöyle bir cevap ve-rebilirdi:

— Yıldızlar! Çarlık devrinde aşçıbaşı resmi salonunda söz al-mazdı. Alâ. Fakat Çarlık devrinde bugünkü benzeyen bir tarafı var. O devrinde saray duvarları ötesinde aç veya yarı tok insanlar vardı. Şimdi de var. Hem de biraz bolca. Sınıf farkı, sözle ve konuşmakla değil, maddelerin ve sırtların sıkıyet ve aza-bını dindirmekle kaldırılabilir.

Sofralardan kalkılınca General Budyonu ile göz göze geldim. O, otu-ruyordu. Oturuyor ve gülümsüyordu.

Bana gülümsediğini sandım ve se-lâmladım. Fakat Budyonu selâmlama mukabele etmedi. Canım sıkılır gibi oldu. Fakat bu can sıkıntısı uzun sü-remedi. Zira selâmların almayan ge-neral, yanından geçen kolumdan tuttu.

O zaman oyanı farkettim:

Harbiye Halk Komiseri Troçki'nin peşisıra bir de ressam dolardı. Bir hayli mahir ve meşhur bir sanatkar olan bu ressam, ziyafetlerde, mera-simde ve seyahatlerinde daima Troçki ile beraber bulunurdu. Bunun va-zifesi Troçki'ye şöyle söylerken dinleyenleri telkik etmek ve simalardaki muhtelif ifadeleri tesbit etmekti.

Troçki söz aldığı veya sadece bulund-uğu toplantıların halletti ruhiyesini bu ressamın çizdiği krokiplerden tet-kik ederdi. O, fotoğrafa zerre kadar

Yazan: Nizamettin Nazif

İkide bir ağzalarından bir; — Faşio...

Çıkıyor ve akabinde masayı yumrukluyordular.

Derken içlerinden biri, elinde tuttuğu kaleme bir bardağı tikirdattık-tan sonra bir maestro tavrı ile fran-sızca;

— Haydi çocuklar!.. dedi.

Bunun üzerine, hep birden, İtalyan komünistlerinin intikam marşını söy-lemeye başladılar:

— Avanti popola a lâ riskossa!.. Bandiyera rossa, bandiyera rossa... Bandiyera rossa e triomfera!..

Güzel sesleri vardı doğrusu... Bi-rtirmeden kalktılar ve söyleye söyle-ye salondan çıktılar. Dışarıda bun-lara başka sesler de karıştı.

Beş yıl önce, ihtilâlin Leningrad'da patladığı günlerde Leninizmin harp karargâhlarını bütün olan Smolni Enstitüsünün etrafı denizlerini, şu İtalyanca nekarat, uzayan akislerle uğuldatırdı:

— Bandiyera rossa e triomfera!.. Bunlar, İtalyadan güç kaçılabilmiş olan İtalyan komünist şefleri idiler ki faşist düşmanlığının ilk tohumla-rını Moskova'ya, yeni yeni serpmeye başlamış bulunuyorlardı.

Bu sırada ben bir sigara yakmış-tım. Tabakamı generale de uzattım. Kâlin sesi ile bir;

— Spasiva... (**)

Savurduktan sonra yanımızdan ay-rılmayan tercümana bir şey söyledim. Tercüman bunu bana Fransızca tekrar-ladı:

— Yıldız! Budyonu faşizm hakkın-da ne düşündüğünüzü soruyorum. Tercüman'ın benzi küll gibi oimaz mı? Ve bedbaht adam, bana dönüp;

— Bu sözlerinizi ben tercüme edemem. Marksist metodlarla faşizmin ne alakası var demez mi?

Tabii başından korkuyordum. Pa-şizme Marks'ın mukaddes adı nasıl olur da yanyana getirilir, yok mu ya?

Hani Abdülhamit devrinde, bir ta-kım kelimeleri kullanmak memnu-yumuydu ya... Faraza, «Yıldız» denemez-miş. «Reşat», «Murat» söylenmezmiş. Tıpkı öyle.

İle başka bir cevap ver diye tut-turamaz mı? Adıcağızı ikna edin, ceye kadar akla karayır seçtim. Ni-hayet söyledikimi yaptı ve Budyonu-de de bu cevabım bir hayret uyandı-rırken izah ettim:

(Arkası var)

(*) Haydi çocuklar hücum!.. İntikam! Kızıl bayrak, kızıl bayrak... Kızıl bayrak muvaffak olacak! (***) Teşekkür ederim.

mesini mucip olacaktır.

Kırım yarımadasının Ukrayna'ya bağlandığı noktadan darlığı üzerinde büyük ümitler beslenebilir mi? Yunanistan muharebesinde Koront ve Morada tatbik etmiş oldukları harp ve hareket tarzını Almanlar burada da tatbik edebilecekler mi?

Göreceğiz... Bakalım.

Şimdiki halde Rusya'nın düşman-ları, Odesa ve Nikolayev'den sonra Kırım yarımadasını zaptetmek ve A-zak denizini ele geçirmek niyetini güdüyorlar. Bu iki muntakamı zaptı-Karadeniz Rus donanmasını bir çok zorluklara uğratabilir.

Bu donanma, Nikolayev'den sonra, Sivastopol ve Azak hatifini kaybe-derse nerede barınır? Geriye Novro-sisk ile Batıdan başka bir şey kal-mıyor. Ruslar, Almanların Dinyeper'i geçmesine ne kadar mâni olabiltirlerse Kırım'da o derece müdafaa edebi-lmiş sayılır. Fakat Budyonu, Al-manları bu nehir boyunca durdur-mazsa Sovyetlerin Kırım veda et-mesine intizar edebiliriz.

SADIK DEMAN

Tarihten Bir Güzel Kadın

A I Z Z E...

Kızlar, durmadan çalışıyorlar, kızlar durmadan oynuyorlardı

Odaya çıplak kadın göğüslerinden çıkan ve hulya veren ılık bir koku yayılmıştı

Yazan: Ensari Bülent

- 11 -

gibi, içinin ateşini gidermek için ça-murları, bataklık-ları yalayan o Deli İbrahim, bir gece-sini şu haremda ge-çirebilmiş olsaydı, kapısı taşla örü-len odasında kadına kanıksamış ola-rak son nefesini verirdi.

Mevlâyı Hasen'in saraydaki ha-remin dairisi cidden çok nefis kadın-larla doluyordu. Bunların bir kısmı göiden gelmişti. Bu karaca gibi sür-meli gözü, yılan gibi kıvrak belli-taze kayış sırtlı kızlar, kabile reis-lerinin hükümdara gönderdikleri he-diyeleirdi. Bunlar, onuncu hicret as-rında, bulutları meçhul olan uçuş-bucaksız, büyük bir sahra kadar es-rarlı bir güzelliği göze vuruyorlardı.

Bunlar bir kenarda topla olarak bulunuyorlardı. Onların az ötesinde sekiz on güzelden mürekkep bir baş-ka grup vardı ki, bunlar gülleriyle, duşlarıyla ve her halleriyle bir başka âlemin havasını, yayıyorlardı. Bunlar Avrupa'dı.

İçlerinde Kalabriyanın haydut in-i köylerinde doğmuş olan neşli belirsiz-ler de vardı. İtalyan, Fransız ve İs-panyol kıydırlarının en asil kanların-dan gelenler de...

Bunların hepsi Cezayir pazarların-dan okkalarla altın verilerle alın-mışlardı.

Fakat Mevlâyı Hasen, hiç birine bakmıyordu. Sağ dırsığını, Aizzenin kucağına dayamış, yan gelmiş, yarı uzanmış ve gözlerini yarı açık bir kapıya daldırılmıştı.

Kızlar durmadan çalışıyorlar, kızlar durmadan oynuyorlardı. Geniş o-daya çıplak kadın göğüslerinden çı-kan ve hulya veren bir ılık koku ya-yılmıştı.

Ceviz kenarlı havuza fiskiyesinden düşen suların serinliği ve ılıklığı gi-deremiyor ve koku peşasından bile bile gevezelik edemeyecek derecede gâş-yetmiş bulunuyordu.

Aizze susuyordu.

Mevlâyı Hasen'in gözlerini daldır-dığı yarı açık kapıdan, toprak altın-da bin yıl kalmış bir cam parçası gi-bi geniş bir su sahni gözüküyordu. Genç hükümdarın sinirleri şimdi yap-tırmışa benzeyordu; yüzü sakinleş-mişti. Yalnız aym bir tarafına dönük bir gülmüş, bir tarafına da parlak bir kalay vurduğu bu, su sahni onu çeki-yor gibiydi. Nitekim az sonra yavaş yavaş doğrudu ve Aizzeyi omuzun-dan tutarak kaldırdı, kapıya yak-laştı.

— Ne güzel! Ahh ne güzel! - diye söyliendi.

Aizze kapıyı açtı. Bu kapı, Tunusu ayağı altına alan ve tabak içinde i-miş gibi göze uzatan bir ferah tara-sıya yol veriyordu. Bu orta çag şeh-i, ötesinde, berisinde kabartırlar ya-pan camileri ile, sık ağaçlıklar ara-sından bir parçası gözükten bol bah-çeli evleriyle ne munisli! Demin ka-pı arasından parlayan su sahni, şimd-i uzakta kıvrıda kıvrıda ufukta eriyen bir geniş nehrirdi. Aizze iğitir iğiti-mez bir sesle nefes alır gibi fısılda-dı:

— Mihiyana...

— Evet, Tunusun büyük ve esrarlı nehrini. Aylı gecelerde buna nereden baksam içimde bir acı duyuyum. Kim bilir neden? Nasıl bir acıdır bu? Ne-nin hasretini çekiyorum?

— ...

Belki çocukluğumuzun Aizze... Biz bu nehrin çıktığı yerde, bir mü-det, tıpkı sürgün gibi yaşamışlardık. Hatırlarsın ya? Babamın haremda çocuğu kadın kalmamasını istediği bir devir olmuştu. Zavallı anam! O-raya, Hamada dağlarının bir kırsın-daki kabilesinin gadırına gitmeğe mecbur olmuştu. Hocalarımız da bi-zimle beraber göndermişlerdi. Ve sen-benden ayrılmamak için bir hayli gözyaşı dokmeğe, aksilik, yaramaz-lık etmeğe mecbur olmuşsun. Hatırlamaz mısın?

— Bugünkü gibi hatırlamıyorum.

— Sonra biz orada, Hamada dağ-ının iki kayası arasından fıskıran ve nehrin yatağına taşmazdan önce çu-kurda, biriken sular gibi karmaya-kaynağa bilyüldü ve o sular şu nehrin sırtında bulurala kadar geliyorlarsa biz de zamanın sırtına bindik ve ge-le gele bulurala kadar geldik.

Ay ışığı, Aizzenin yüzünden bir endişenin durgunluğunu sezdi. Gü-zel kadın:

— Fakat nehir durmuyor... - diye mırıldandı. - Hamada eteklerinden, ağız suları burada bırakıyorlar, Sa-

ları, orada iki ka-ya arasında fıskır-tan kudret, Tu-nustan da alıp gö-türüyor. Nereye gidiyorlar?

— Deniz...

— Deniz... Büyük dalgaları kıyıla-rımıza vurdukça ürperdiğimiz deniz. Ve fırtınasız günlerde zeytinliğe giti-gimiz zaman tatlı tatlı bizi çeken deniz. Kader, nehrin sularını bu de-nizin içine nasıl dağıtıyorsa, bizim için de katılıp hiçleceğimiz bir de-niz halk etmemiş midir?

Mevlâyı Hasen birdenbire bir kah-kaha tuttu:

— Haahaa... dedi. - Hocamız Şehabeddin Rıza'nın söylediklerini a-ı tekrarlıyacaksın... Ebediyet! Ebedi-yet!...

O bu kelimeyi tekrarlarken kışla-rını çatar ve bize bir korku vereceği-ni sanardı. Değil mi?

— Yanılıyorsun. O korkutmak is-temez, bilakis teselli vermek ister-di. Ebediyet «sonunuz geldi» demek-ten çekindiğimiz için, kendimizi al-datmak için bulduğumuz kelimedir.

Ve birdenbire başını yumruklama-ya başladı; birdenbire ağlamağa baş-ladı. Hıçkırıklı, boğuk bir sesle ve dudaklarını hırçın hırçın açıp kapıya rak:

— Sahte! Yalan! - dedi. - Sana bugün de söyledim gibi, ben bu tatlı günlerin uzun sürmeyeceğinden korkuyorum. Deniz der demez hatı-rıma Barbaros geliyor.

Hükümdar, âni bir asabiyetle yum-ruğunu kaldırdı. Hani neredeyse büt-ün sevgisine ve aşkına rağmen bu güzel kadının ense köküne basacak! yumruğu... Fakat bir ses onu alakoy-du.

Bir ses...

Bahçeden gelen bir ses: ...

Ve... Merasimsiz konuşan bir ses... (Devamı var)

“Gök okul,, açıldı

Nuri Demirağın Yeşilköydeki «Gök O-kulu» nun açılış töreni dün büyük me-rasimle yapıldı.

Merasimde başta Örfi İdare komutanı Korgeneral Ali Rıza Artunkal olduğu hal-de gazeteciler ve güzide bir halk kütlesi, evvelâ Nuri Demirağın Beşiktaş'taki tay-yare etti atelyesini geçmişler, bilhaze o tobüslerle Yeşilköydeki hava meydanına girmişlerdir.

Gerek atölyede ve gerekse Yeşilköy-deki hava meydanında bulunan tesisatın mükemmel olması dolayısıyla bütün da-veetlilerin memnuniyetini mucip olmuş ve iştirak hileri ile karışmışlardır.

Yeşilköy Hava meydanında yapılan açılış merasiminde çekirdekte bulunan mebuslarımız, Milli Şef İnönü'nün mehdem-ları Ömer İnönü ile Erdal İnönü hazır bulunmuşlardır.

Açılış enasında müessese namına Kud-ret Mavitan bir nutuk söylemiş ve bu nut-kunda tayyare sanayinin bugün layık ol-duğu ehemmiyeti tebarüz ettirmişti.

Kudret Mavitan, bundan sonra havaya lazım olan sevginin gösterilmesi hürumu nu tebarüz ettirmiş ve Nuri Demirağ a-telyeleri hakkındaki izahat verdikten sonra sözlerini şöylece bitirmişti:

— Gök okulunda yetiştirilen gençler, vatan himeleine çağırıldıkları zaman gök sivarilerimiz arasında karışacaklardır. Böy-lece yetişen kahramanlarımızın yüzerce, binlerce, on binlerce olmasını candan te-nemini edeceğiz.

Kudret Mavitanın nutkundan sonra, Ö-mer İnönü, atölyenin kapısındaki kurdela-yı keserek atölyeyi açmıştır.

Bu merasinden sonra mükellef bir zi-yafet verilmiş ve ziyafeti müteakip okul talebeleri gösteri uçurları yapılmıştır.

Bu uçurlara Nuri Demirağın oğlu Ga-lip Demirağ da iştirak etmiş ve babasının fabrikasında imal edilmiş olan bir tay-yareyi muvaffakiyetle uçurmuştur.

Nuri Demirağın yedi yaşındaki oğlu Ka-ya Alp te şimdiden Gök okulunun ün-i-formasını giymekte ve usta bir tayyareci olacağını söylemektedir.

Merasimin en sonunda Gök okulunun tayyareleri filo halinde uçarak akrobasi hareketleri yapmışlar ve merasim de bu suretle sona ermiştir. Bundan başka Nuri Demirağ Divrikte bir Gök üniversitesi kur-mak için hazırladıkları bulnamaktadır. E-sas tayyare imalatıhaneleri de Divrikte bu-lunacaktır. Divrik tayyareleri lâzım olan bü-tün maddeleri sahip olması etihale fab-rikanın burada kurulmasına karar veril-miş bulunmaktadır.

Bir Tutam Bilgi

T ul perdelerinizin dayanma-sı için yıkanma zamanı bir fırsattır. Çünkü yıkanan tül çekler. Yeni elyaflı kısırlar, sıkla-ğı, kalınlaşır. Onu böylece brakır, çekip açmaya, çalınmazsanız tül kendiliğinden kalınlaşmış ya-ni daha dayanıklı bir hal almış olur. Çeker, gererseniz elyafl ye-niden incilir. Fazla olarak hır-palanır da.

S oyacağınız soğanları kay-na suya atıp beş dakika bırakınız. Sonra soğuk bir sudan geçiriniz. Ve gözlemlerinizi yaşar-mıyacağınızı emin olarak so-yunuz. Bu basit tedbirin bir faydası daha vardır. Soğanın çabuk soyuşmasıdır.

D uvarlarda asılı tablo vesa-irenin düşüp kırılmaması için yılda hiç değilse iki defa kordonlarını yokediniz. Ve bu kordonları sağlamlaştırmak için kullanıldan evvel sap mah-lâline batırılmalı, zeytin yağı ile yağlanmış bezle silinmelidir.

En Son Havadis'in zabıta romanı : 45

GÖRÜNMEYEN KATİL

Türkçeye Çeviren: Faruk Fenik

Elektrik sönmüş silâh patlamış ve biri (dehşet!) diye haykırmıştı

Kızı gönderdikten sonra arkadaşım:

— Bu da bitti dedi.. bir de bu mektubun buraya ne zaman geldiğini anlıyayım. Belki iki mektup yolda karışmıştır. Knight'i çağırıp ona sorayım bakalım..

— Knight bu hususta bir şey söyleyemedi. Hatta bu mektubun so-fadaki masanın üzerinde bile görmediğini bildirdi. Karısı da hiçbir şey görmemiş, hiçbir şey bilmiyordu. Zaten arkadaşım da biz bulardo salonuna gitmek üzere sofadan geçtiğimiz zaman bu mektubun orada bulunmadığından emindi. Biz içeride oyunumuzu oynarken meşgul bir el onu masanın üzerine koymuş ve evdeki adamlardan hiçbir farkına varmamıştı. İşte Knight'lerin ifadesinden bu anlaşılıyor-du.

Onları da gönderdikten sonra arkadaşım bir müddet düşündü: — Şimdi de ölüm vakası mı ele alalım. Aydınlatmak istediğim bir iki nokta var. (ve Raymond'da hitap ederek) silâh patlamazdan evvel siz Mitchell ile beraber masanın önünde yan- yana duruyordunuz ve ikinci de-ğilmiş fotoğrafı tetikliyordunuz, değil mi?

Genç adam mütereddit:

— Evet.. dedi.. daha doğrusu o öne doğru eğilmişti, ben ise onun omuzundan bakıyordum. Biraz sağda, biraz da geride idim. İyi anılabildim mi?

— Evet, anladım. Sonra bir- den kollarını havaya kaldırdı, değil mi?

— Evet..

— Ve elektrik söndü, karan- lıkta kaldınız?

— Evet. Elektrikğin sönmesi- le silâhın patlaması bir oldu..

— Mitchell kollarını kaldırdı- ğı zaman, kendisi elektrikli sö- nülebilir mi idi? Onu anlamak istemiştiniz. Bu fikir Raymond seni müthiş hayrette bıraktı.

— Evet. Tabii bu da müm- kün.. diyebildi. Elektrik düğme- si yanbaşımızda idi. Sağ yum- ruğu ile beni geri fırlattıktan, sol eli ile de düğmeyi gevirmiş olabiliş.

Arkadaşım:

— Hiçbir nokta nazarı ih- mal etmek doğru değil. Her ih- timali gözden geçirmeliyiz. Şim- di başka bir şey sorayım. Onu ilk gördüğünüz zaman elinde herhangi bir şey var mı idi?

— Hayır.. zannetmem.. yani bir şey farketmedim demek ist- iyorum.

— Meselâ rovelver falan?

— Belki vardı.. fakat ben- görmedim..

— Fakat adam yere yuvar- lanmazdan evvel yere düşen ro- velverdi. Elinde bulunmasaydı caketinin altına nereden gelir- di?

Raymond:

— Size vazih bir şey söyleye- miyeceğim, dedi. Elleri gözüm- e çarpmadı. Hiç farkında değilim. Resimle o kadar meşguldü ki..

Arkadaşım düşünüyordu:

— Ellerini geri atarken bir çığlık kopardı, demistiniz. Bu tehdid manasına mı idi, yoksa büyük bir hayrete düşmüş veya bir tehlike sezmişti de onun için mi bağırıyordu. Bunu farkedebil- diniz mi?

— Zannedersem hem hayre- te düşmüş hem de bir tehlike sezmiş gibi idi..

— Ağzından hiç bir kelime, mînalı bir söz çıkmadı mı?

— Zannedersem «dehşet!» di- ye haykırdı. Ama o kadar bo- ğuk bir sesle haykırdı ki yanlış anlamış olabilişim.

— «Dehşet!» mi dediniz?

— Evet. Öyle işittiğimi sanı- yordum.

Clarkson-Parry bir cığara yaktı ve bir müddet ses çıkar- madan onu tütürdü. Sonra kü- tüphaneye giderek Knight'i ça- ğırdı:

— Bu hâdise vukubulduğu zaman siz evde değildiniz galı- ba Knight. Öyle değil mi?

— Evet, mösyö..

— O sırada nerede bulundu- ğunuzu ve ne yaptığınızı söyle- yebilir misiniz?

— Bir şey yapmıyordum efem- dim. Müthiş bir baş ağrısı baş- lamıştı. Biraz hava alırsam ge- çer sandım.. Onun için biraz dı- şarı çıkmıştım. Yirmi dakika kadar gezindim.

— Buradan çok uzaklaştınız mı?

— Hayır, şimal istikametine doğru bir kaç yüz metre kadar ilerledim.. o kadar..

— O halde.. silâh sesini duy- mamış olacağım.

— Hayır. Hiçbir şey işitme- dim.

— Anladım.. şimdi şu resme bir bakınız bakalım.. bunu ev- velce hiç görmüş mü idiniz? Bu kadını tanıyor musunuz?

Knight, cesede çarpmasını gayret ederek, masaya yaklaştı ve resme baktı. Ağzından ha- fif bir hayret nidası çıktı. Son- ra bize döndü, hepimize ayrı ayrı bakarak büyük bir şaşkın- lıkla:

— Tabii tanıyorum, dedi. Kaç defa bu resmi gördüm.

— Kimdir bu kadın?

(Arkası var)

Devlet Demiryolları İlanları

Zeytinburnu fabrikasında teslimi şartile beher tonu 19.94 lira muhammen bedelle 1100 ton normal suni postland çimento su kapalı zarf usulile satın alınacaktır. Munkasa 27/8/941 Çarşamba günü saat 11 de Sirkeci de 9. İşleme binasında A. E. komisyonu tarafından yapılacaktır.

İsteklilerin aynı gün saat 10 na kadar 1645.05 lira muvakkat teminat, tekliif vesair kanuni vesikalarını ihtiva edecek olan kapalı zarflarını komisyonla ver- meleri lazımdır.

Şartnamlar parasız olarak komisyonlardan verilmektedir. (6821)

T. H. K. genel merkez başkanlığından : Benzin alınacak

1 — Havacılık dairesi motörlü vasıtaların senelik ihtiyacı için azı 50,000, çoğu 75,000 litre dökmek benzin, kapalı zarf usulile eksiltmeye konulmuştur.

2 — Muhammen bedeli 19650, muvakkat teminatı 1473 lira 75 kuruştur.

3 — Eksilmesi 25/8/941 pazartesi günü saat 15 de Türk Hava Kurumu genel merkez binasında yapılacaktır.

4 — İstekliler lüzumlu vesika ve teminatlarını havi kapalı ve mühürlü zarf- larını saat 14 de kadar komisyonla vermelişler. (6767)

Sirtma su dökmek kamçılama- ya başladı. Yalnız kendi vurmu- yor, arkadaşları da kamçıyor- lardı ve bağırıp, inledikçe daha fazla vuruyorlardı.

Kamçı faslı yarım saat kadar sürdü ve Kazalvekyonun sırtı parça parça oldu. Kanlar akma- ya başladı.

Maddalena, büyük bir soğuk kanlılıkla bu manzarayı seyre- diyordu. Arada dişlerini gıcırda- tıyor, kin ve nefret dolu bir na- zarla kanta bakıyordu. Hatta, Kazalvekyo acı acı bağırıyor- zaman:

— Acımayınız, daha kuvvetli vurunuz!

Diye bağırıyordu.

Sözlerinde samimi miydi? Nefretle Kazalvekyoya mı ba- kırıyordu, yoksa onu kamçıla- yanlara mı?

Anriko isaret etti:

— Bugünlük bu kadarı kafi. Yarın devam edersin.

Sirako, Kazalvekyoyu bırak- tı.

Maddalena kendisine göster- dikleri ot yığının üstüne uzan- dı. Yüzünde dehşetli bir kin, nefret ve düşmanlık gölgeleri vardı. Yumruklarını sıktı, ken- di kendine:

— Zavallı Kazalvekyo - diyor du - Ne müthiş eziyetler edi- yordun sana! Bağırışların, yal- varmaların birer ok gibi kalbi- me isledi. Bu heriflerin intika- mak lazım. Şimdi yapı- lacak en mühim şey Kazalve- kyoyu kurtarmaktır. Bu da, zan- nedersem güç olmayacak. Yal- nız bir şartla ona yardım ede- çeğim. Doradan ayrılıp benimle evleneceğine söz verir, yemin ederse.. Benim gibi bir cellât- kızıle evlenip beni kontes dere- cesine çıkarırsa.. Anriko da güzel sevimli bir adam. Kazal- vekyoyu sevmeseydim, onunla

evlenmeğe çalışırdım.

Maddalena yerinden kalktı, mağaradan dışarı çıktı.

Anriko, Dora'yı kendi mağa- rasında yatırmış, kendi de bir az ötede otların, ağaç dallarının üzerine uzanmıştı. Hâlâ uyu- yordu. İki silâhlı adam da Ka- zalvekyoyu bekliyorlardı. Öteki- ler de otların üzerinde yatıyor- lardı.

Gecenin sessizliğini hafif bir ayak sesi noktalandı. Kazalve- kyoyu bekleyen nöbetçilerin ikisi birden sordu:

— Kik o?

Maddalena:

— Benim. Yabancı değil.

Nöbetçiler, kargılarından genç kadını görünce, silâhlarını in- dirdiler. Kadın:

— Uyuyamadım. Şöyle bir hava almak istedim, dedi.

Sonra, lâubali bir tavırla bir kenara oturarak, nöbetçilerle yârenlik etmeğe başladı. Alaca- karanlıkta, bu kadın, bembey- yaz görünüyor. Şöyle, kenar- da kalmış bir demet zambak gibiydi; bu ılık gecede sanki

RADYOLİN**İLE SABAH ÖĞLE VE AKŞAM**

Her yemekten sonra günde üç defa muntazaman dinlerinizi fırçalayınız.

Kırşehir Nafia Müdürlüğünden: Kapalı Zarf Usulile İlan

1 — Kırşehir Nafiasının dört aylık ekme ihtiyacı aşağıdaki şartlar dairesinde 11/8/941 tarihinden 26/8/941 tarihine kadar on beş gün müddetle kapalı zarf usulile eksiltmeye konulmuştur. İhale 26/8/941 Salı günü saat 15 de Nafia Müdüriyetinde müteakik satılma komisyonunda yapılacaktır.

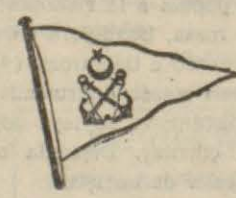
A — Buğdayların beher kilosuna bir kuruş zam edilmesine göre ekileli değir- mende öğütülen unlardan imâl edilecek ekmeğin beher kilosu Topaklı teslimi on beş kuruştur. Muhammen bedeli 16650 lira, teminat 1248 lira 75 kuruştur.

B — Buğday müteahhidi ait Topaklı veya civarındaki kara değirmenlerinde öğütülen unlardan imâl edilecek ekmeğin bilûmun masrafı ve Topaklı teslimi be- her kilosu 12 kuruş muhammen bedeli 13320 lira, teminat 999 liradır.

C — Topaklıda Ofis namına buğday verilme ve Topaklı civarındaki kara de- ğirmeninde öğütülen unlardan imâl edilecek ekmeğin bilûmun masrafı ile beraber beher kilosu Topaklı teslimi 13 kuruş muhammen bedeli 14430 lira teminat 1032 lira 25 kuruştur.

3 — Bu işe ait eksiltme şartnamesi bedelsiz olarak Nafia Müdürlüğünden görü- lebilir. Daha fazla malûmat almak isteyenler Nafia Müdürlüğüne müracaatı.

4 — Teklif mektupları 1. nci maddede yazılı saatten bir saat evveline kadar Nafia Müdürlüğüne getirilerek komisyonla makbuz mukabili verecek. Posta ile gön- derilecek mektubun nihayet birinci maddede yazılı saate kadar gelmiş olması ve dış zarfın mühür mumu ile kapatılmış olması lazımdır. Postada vuku bulacak ge- cikmeler kabul edilemez. (7124)

**Devlet Demiryolları İşletmesi İlanları 18 AĞUSTOSAN 25 AĞUSTOSA Kadar****Muhtelif Hatlara Kalkacak Vapurların İsimleri Kalkış Gün ve Saatleri ve Kalkacakları Rıhtımlar**

Karadeniz hattına	— Pazartesi 17 de (Güneşu), Perşem- be 17 de (Erzurum). Galata rıhtı- mından.
Bartın hattına	— Çarşamba 13 de (Anafarta). Sirkeci rıhtımından. (NOT: Bu posta gidış ve dönüştü ilâveten Akçakocaya uğrayacaktır.)
Izmit hattına	— Salı 8 de (Saadet), Perşembe 8 de (Bartın). Tophane rıhtımından.
Mudanya hattına	— Salı, Perşembe ve Cumartesi 9 da (Çanakkale). Pazar 8 de (Marakaz). Postalar Galata rıhtımından kalkar- lar. (NOT: Salı, Perşembe ve Cumartesi günleri esas postalar ilâveten saat 10 da Galata rıhtımından ilâve birer vapur kaldırılacaktır. İlâve vapurlar aynı gün Mudanyadan 16.30 da İsta- nbulda döneceklerdir. Bu suretle Mudanyadan İstanbula her gün va- pur vardır.)
Bandırma hattına	— Pazartesi, Salı, Çarşamba ve Cuma 8 de (Marakaz). Galata rıhtımından. Ayrıca Çarşamba ve Cumartesi 20 de (Konya). Tophane rıhtımından.
Karabiga hattına	— Salı v Cuma 19 da (Seyyar). Top- hane rıhtımından.
İmroz hattına	— Pazar 9 da (Bartın). Tophane rıhtımından.
Ayvaktı hattına	— Çarşamba 12 de (Bursa), Cumartesi 12 de (Saadet). Sirkeci rıhtımından.
Izmir birinci sürat	— Pazar 16 da (Izmir). Galata rıhtı- mından.
Izmir ilâve sürat	— Pazartesi 13 de (Tirhan). Galata rıhtımından.
Izmir ikinci sürat	— Perşembe 13 de (Kadeş). Galata rıhtımından.

NOT: Vapur seferleri hakkında her türlü malûmat aşağıda

telefon numaraları yazılı Acentelerimizden öğrenilebilir.

Galata Baş Acenteliği — Galata rıhtımı, Limanlar Umum Müdürlüğü binası altında 42362

Galata Şube Acenteliği — Galata rıhtımı, Mmtaka Liman Reisliği binası altında 40133

Sirkeci Şube Acenteliği — Sirkeci, Yolcu Salonu 22740 (7176)

Sayın halkımıza

Türkiye kömür satış ve tevzi müessesesinden :

Kömür fiyatları muayyendir. Fazla bedel vermeyiniz. Tozlu, ıslak ve eksik kömür almamağa dikkat ediniz.

KOK KÖMÜRÜ SATIŞ FİYATLARIMIZ:

ANKARADA:

«Karabük, sömük, gazhane koku»

Depoda - Müşteri vasıtasına teslim

Vagonla - D. D. yolları hamule senesinde yazılı tartı üzerinden

T. L.

26.50

25.80

İSTANBULDA:

Depoda - Müşteri vasıtasına teslim

23.50

İZMİRDE:

Depoda - Müşteri vasıtasına teslim

26.50

DİĞER ŞEHİRLER İÇİN:

F. O. B. Zonguldak

Sömük

Karabük koku

18.—

24.10

KARABÜK:

Karabük koku - D. D. yolları vagonları içinde teslim

21.—

Semt depolarından: Kömür alanların belediyece musaddak fiyat listesini talep etmeleri tavsiye olunur.

DİKKAT

Kömür alım ve satımından şikâyetiniz olursa aşağıdaki adreslere müracaatınız rica olunur.

ANKARADA:

Türkiye kömür satış ve tevzi müessesesi merkezi. Atatürk Bulvarı No. 129 - 131 Yenisehir — Ankara

İSTANBULDA:

Türkiye kömür satış ve tevzi müessesesi İstanbul şubesi Yeni yolcu salonu kat 3. Galata - İstanbul

İZMİRDE:

Türkiye kömür satış ve tevzi müessesesi İzmir şubesi. Cumhuriyet bulvarı No. 104 A. İzmir

NOT:

İsim ve adresleri sarıh olarak bildirilmeyen şikâyetler dikkate alınmaz. (5446 - 7063)

TIYATRO

KAŞIT RIZA TIYATROSU

Bu akşam Beylerbeyinde

(Beni Öpünüz) komedi 3 perde

Halide Pişkin birlikte

Konservatuvar tale besinin tahsil vaziyeti

Maarif Vekâletince nesredilen bir tamimde Ankara Devlet Konservatu- varı talebelerinin tahsil durumları tes- bit edilmektedir. Bu tamime göre An- kara Devlet Konservatuvarı orta, ilâve ve yüksek derecesi de olmak üzere üç tahsil devresini ihtiva eden mesleki bir tahsil müessesesidir.

EN SON HAVADIS İLAN FİYATLARI

	Kuruş	Türkiye	Hariç
Başlık maktu olarak	500	İçin	İçin
1 inci sayfa santimi	300	Kr.	Kr.
2 " " "	200		
3 " " "	75		
4 " " "	50		
ABONE ŞARTLARI			
Senelik	1400	2800	
Altı aylık	750	1800	
Üç aylık	400	1000	
Aylık	100		

Sahip ve Başmuharriri:

NİZAMETTİN NAZIF

Nesriyat Direktörü:

ŞÜKRÜ SARACIOĞLU

Başlıktı yer:

VATAN MATBAASI

İstanbul Belediyesi İlanları

Tahmin bedeli	İlk teminatı	
3425,00	256,88	Karaağaç müessesesi için alınacak 250 ton lave maden kılavur.
1774,00	133,00	Karaağaç müessesesi için alınacak süpürge, kürek sapı, balta sapı, saire.
1302,65	97,70	Karaağaç müessesesi için alınacak kendir, halat, boya, hasır, demir a- lâtı vesaire.
1207,21	90,55	Karaağaç müessesesi için alınacak civata, somun, zımpara kâğıdı ve muhtelif eşya.
4140,00	310,50	Karaağaç müessesesi işçileri için al- nacak 414 çift lâstik çizme.
739,25	55,45	Karaağaç müessesesi için alınacak elektrik ampul ve levaz- mı.

Tahmin bedelleri ile ilk temina miktarları yukarıda yazılı muhtelif eşya satın almak üzere ayrı ayrı açık eksiltmeye konulmuştur. Şart- namları Zabıt ve Muamelât Müdürlüğü kaleminde görülebilir. İhale 21/8/941 Perşembe günü saat 14 de Daimi Encümende yapılacaktır. Taliplerin ilk teminat makbuz veya mektupları ve 941 yılına ait Ticaret Odası vesikaları ile ihale günü muayyen saatte Daimi Encümende bulun- maları. (6709)

İstanbul Vakıflar Direktörlüğü İlanları

Cinsi	Miktarı	Muhammen bedel	İlk teminat	
-------	---------	----------------	-------------	--

Ekmeç 68000 kilo 12 kuruş 26 st. 624 lira 75 Kr. Kapalı

Sadeyacı 5000 » 170 » — 637 » 50 »

Gureba hastanesine 941 senesi için lüzumu olan yukarıda cinsleri yazılı yiyecekler hıızlarında gösterilen şekilde ayrı ayrı eksiltmeye ko- nulmuştur. İhalesi 26/8/941 Salı günü saat 15 de İstanbul Vakıflar Baş müdürlüğü binasında toplanan komisyonla yapılacaktır.

Şartnamlar her gün levazım kaleminde görülebilir.

Kapalı zarfla yapılacak için 2490 sayılı kanunun tarifi veçhile ha- zırlıyacakları zarfları ihale saatinden bir saat evveline kadar makbuz mukabilinde komisyon rişayetine verilmesi şarttır. Posta ile gönderile- cek zarflar da yine ihale saatinden bir saat evveline kadar gelmiş ol- ması lazımdır. Postada olacak gecikmeler kabul edilmez. (6820)

stiklâl - En Son Havâdis'in Aşk, Cinayet ve Macera Tefrikası : 15

INTİKAM!

Çeviren:

M. S. Çapanoğlu

— Benim. Yabancı değil.

Nöbetçiler, kargılarından genç kadını görünce, silâhlarını in- dirdiler. Kadın:

— Uyuyamadım. Şöyle bir hava almak istedim, dedi.

Sonra, lâubali bir tavırla bir kenara oturarak, nöbetçilerle yârenlik etmeğe başladı. Alaca- karanlıkta, bu kadın, bembey- yaz görünüyor. Şöyle, kenar- da kalmış bir demet zambak gibiydi; bu ılık gecede sanki

eriyordu.

Maddalena, baygın bakışları- le, haydutları tahrik etmek, on- larda bir sevgi hissi uyandır- mak istiyordu. Konuşuyor, şa- kalar yapıyor, arada, sanki bir tarafını gıcıklayıyormuş gibi fıkır fıkır güliyordu.

Nöbetçiler, vücutlerinin, kuv- vetli bir rüzgâr hamlesine ma- ruz kalmış bir dal gibi titredi- ğini hissediyorlardı. Kadının her sözünden, her hareketinden kalplerine bir his girdiğini, bir sey girip saplandığını anlıyor- lardı.

Güzel bir kadındı Maddalena. Kömür gibi simsiyah gözleri

narin, seyyal bir vücudu vardı. Dudakları gül tomurcuklarına benzeyordu. Göz bebeklerinde sehvât ve neşe kaynıyordu. Haydutlar, onun sözlerle, ha- reketlerle sarhoş olmuşlardı.

Çapın ve mîselsel kâhkaha- lar arasında, Kazalvekyoya a- şırma nazırlarla bakıyordu. Bu bakışlarda binbir mâna vardı.

Kazalvekyo da ona bakıyor, bir birlerle gözle konuşuyorlardı.

Kadın vaziyeti belli etme- mek için, Kazalvekyoya hakaret etti:

— Uğursuz köpek! Mel'un herif! Bana işkenceler yaptın, tahkir ettin. Tokatladın. Bütün bunlar yetismiyormuş gibi, üs- telik te boduruma attın, hap- settin. Açlıktan öldüreceklin değil mi?.. Bereket versin, o- merd, âlâcın Anriko'ya, saye- sinde ölümden kurtuldum. E- nün üstünde sıkmak istiyordun. Fakat kendini güç zaptetti.

— Senin gibi yakışıklı bir genç.. Acaba inanayım mı?.. Adam, bu cevaptan sarhoş olmuş gibiydi. Sevincinden de- li gibi olmuştu. Şimdi gözleri- ni önünde, bu olgun ve dol- gun vücutlu kadını kucaklayıp dudaklarından öpmek, göğsü- nün üstünde sıkmak istiyordu. Fakat kendini güç zaptetti.

(Arkası var)